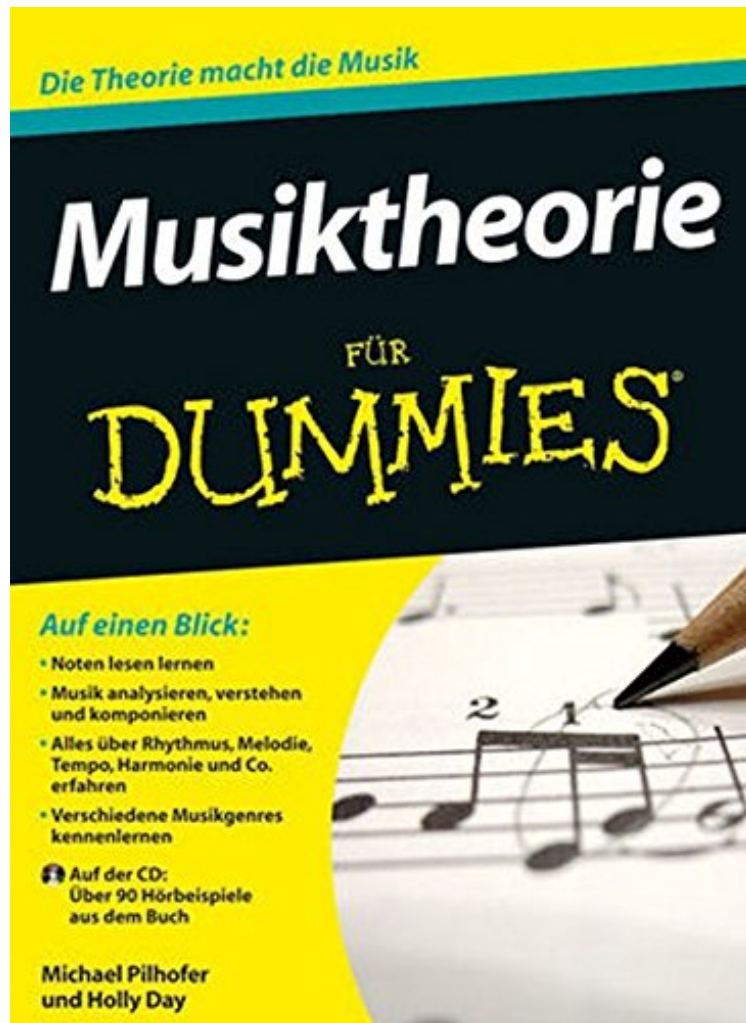


(Free and download) Musiktheorie fr Dummies

Musiktheorie fr Dummies

Von Michael Pilhofer, Holly Day
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #18769 in BcherMarke: Wiley-VCH Verlag GmbH Co.
KGaA Verffentlicht am: 2012-07-11 Abmessungen: 9.45 x .64b x 6.89l, 1.12 Pfund Einband:
Taschenbuch 280 Seiten | File size: 67.Mb

Von Michael Pilhofer, Holly Day : Musiktheorie fr Dummies before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Musiktheorie fr Dummies:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Empfehlenswert fr Einsteiger Von Benjamin Das Buch ist uerst empfehlenswert fr Einsteiger, die sich nher mit der Musiktheorie auseinandersetzen wollen. Es beginnt quasi von Null und nach jeder Lektion gibt es gute bungen, um das erlernte anzuwenden und zu festigen. Es hat mir persnlich sehr geholfen und ich wnschte ich htte es mir schon viel frher geholt. 1 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fr Anfnger ok Von gb1960 Das Buch liest sich recht flott und ist im allgemeinen gut verstndlich geschrieben, allerdings ist der erklrende Text verglichen mit den sehr ausfhrlichen Abbildungen und dem lnglichen Tabellenteil (Akkorde fr Klavier und Gitarre) stellenweise etwas kurz

geraten. Gut geraten und hilfreich sind die Erklärungen der unterschiedlichen Arten von Moll-Tonarten, des Aufbaus von Akkorden und Akkordfolgen. Leider ist die beigelegte Beispiel-CD nicht wirklich hilfreich und wirkt eher lieblos zusammengestellt. So werden die Regeln zu Noten- und Pausenlängen, Takten und Rhythmen zwar in den ersten Kapiteln beschrieben, sind aber nicht auf der CD. Hier wäre es sicher wünschenswert, diese auch mit aufzunehmen. Statt dessen fängt die Beispiel-CD erst mit Kapitel 7 an und enthält im wesentlichen die Dur und Moll Tonleitern relativ langsam auf Klavier und Gitarre eingespielt (erste 60 Tracks), sowie die gängigen Akkorde (Kapitel 10) hintereinander eingespielt und einige Beispiele für Intervalle. Für die Kapitel 12 (Melodie und Harmonie), 13 (klassische Formen) und 14 (Blues, Rock, Jazz) sind zwar im Buch einige ausführliche Beispiele abgedruckt, aber leider nicht auf CD eingespielt. Wegen der Qualität der CD nur drei Sterne, das Buch selbst hat meiner Meinung nach vier Sterne verdient. 13 von 16 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ganz gut, leider wenig Harmonielehre. Von DaRockJaeger Das Buch bietet einen großen Überblick über das Thema Musik. Aber die eigentlichen Themen, die ich unter Musiktheorie verstehe, wie z.B. Harmonielehre (Akkorde und Kadenzfolgen) kommen hier mit einem einzigen Kapitel definitiv zu kurz. Der Rest ist Notenschreibweise, Musikgeschichte, und sonstiges Wissen, welches aber relativ interessant ist. Für jemanden, der sich näher mit Musik beschäftigen will, bietet dieses Buch viel Wissen. Wer mehr über Harmonielehre erfahren will, sollte "Harmonielehre endlich verstehen!: Einstieg in die Musiktheorie (nicht nur) für Gitarristen" von Wolfgang Meffert als Einstieg lesen. Beide Bücher ergänzen sich aber ganz gut, und bilden ein gutes Fundament für angehende Musiker oder für welche, die mehr über Musik erfahren wollen.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Viele Musiker - ob Anfänger oder Fortgeschrittene - empfinden Musiktheorie als abschreckend und fragen sich: "Wozu das Ganze?" Die Antwort ist einfach: Schon ein wenig Grundwissen über Musiktheorie, hilft Ihnen, Ihre Bandbreite als Musiker enorm zu vergrößern. Michael Pilhofer und Holly Day erklären Ihnen leicht verständlich alles Wichtige, was Sie über Musiktheorie wissen müssen - vom Lesen von Noten bis zum Komponieren eigener Songs. Sie erfahren alles über Rhythmus, Tempo, Dynamik und Co., lernen, wie Tonleitern und Akkordfolgen aufgebaut sind, wie Sie vorgehen müssen, um einer Melodie auch Harmonie zu verleihen und vieles mehr. Wenn Sie dachten, Musiktheorie sei trocken, dürfte dieses Buch eine angenehme Überraschung für Sie sein. Über den Autor und weitere Mitwirkende Michael Pilhofer unterrichtet Musiktheorie und Percussion am McNally Smith College of Music in Minnesota und arbeitete mehr als 18 Jahre als professioneller Musiker. Holly Day ist Musikjournalistin und schreibt für zahlreiche Musikmagazine.