

(Mobile pdf) Moro und Lilli: Die Gitarrenschele fr Kinder. Band 2

Moro und Lilli: Die Gitarrenschele fr Kinder. Band 2

Von Gerhard Koch-Darkow
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



Produktinformation -Verkaufsrank: #127984 in BcherVerffentlicht am: 2007-02-27Einband:
Taschenbuch160 Seiten | File size: 51.Mb

Von Gerhard Koch-Darkow : Moro und Lilli: Die Gitarrenschele fr Kinder. Band 2 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Moro und Lilli: Die Gitarrenschele fr Kinder. Band 2:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutes BegleitwerkVon ReenMeine Tochter nutzt das Buch fr Ihren Gitarrenunterricht.Der Versand erfolgte wie immer blitzschnell.Das Buch an sich ist sehr schn gestaltet. Es sind schne Lieder enthalten.Gut fr jeden der mit Gitarre beginnen mchte!ber einen "Hilfreich-Klick" wrde ich mich sehr freuen ;-).4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Die erste Wahl fr Schler ab 6 Jahren ...Von Fender childIm 2. Band werden Melodie- und

Akkordspiel jetzt parallel erarbeitet. Zu vielen Stücken gibt es mehrere Stimmen: Melodiestimme, 2. Stimme, Akkordbegleitung, Perkussionsstimme und Lehrerbegleitstimme, so dass in Klein- wie in Großgruppen musiziert werden kann. Der 2. Band behandelt folgende Lerninhalte: Achtelnoten, alle Stammtöne in der ersten Lage, Versetzungszeichen, Akkordanschlagsformen, Einführung des Barrs, zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen, Einstieg in das zweistimmige Spiel mit gegriffenen Bässen, punktierte Viertel und die Festigung schon bekannter Rhythmen, neue Akkorde und Improvisationsspiele. Dabei werden die Lerninhalte in kleinen und ausführlichen Schritten behandelt und spielerisch vertieft. Und auch die Festigung des Gefühls für Rhythmus ist hier nun ein zentraler Punkt... Mit der beiliegenden CD kann auch prima zuhause geübt werden... und wieder eine klare Kaufempfehlung für Moro und Lilli!!! Selber spiele ich das Instrument Gitarre und kann glaube ich gut beurteilen, was die Lerninhalte in diesem Buch angeht... 0 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. war alles bestens Von Jochenda ich nicht viel zu diesem Buch mit CD sagen kann, da es für meine Tochter ist. da sie schon den ersten Band hat und mit zufrieden war, denke ich, da dies auch mit dem zweiten Band so ist.

Kurzbeschreibung Das dem 1. Band zugrunde liegende Konzept auch im 2. Band konsequent fortzusetzen. So eignet sich der Band sehr gut für den Einzelunterricht und insbesondere für den Gruppenunterricht. Die Lerninhalte werden wieder in sehr kleinen und ausführlichen Lernschritten behandelt und spielerisch vertieft, z. B. in den Aufgaben- und Rhythmusseiten oder mit Hilfe des Rhythmuswürfels, den sich die Kinder zuvor selber basteln sollten. Zu fast jedem Stück gibt es eine oder mehrere Begleitstimmen eine reguläre zweite Gitarrenstimme, die Akkordbegleitung, eine Perkussionsstimme oder die Lehrerstimme. Das Erarbeiten dieser Stimmen abgesehen von der Lehrerbegleitung ist für die Vertiefung der Lerninhalte unerlässlich. Außerdem werden die Stücke durch die Mehrstimmigkeit für die Schüler zu einem größeren musikalischen Erlebnis. Der 2. Band behandelt folgende Lerninhalte: Achtelnoten, alle Stammtöne in der ersten Lage, Versetzungszeichen, Akkordanschlagsformen, Einführung des Barrs, zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen, Einstieg in das zweistimmige Spiel mit gegriffenen Bässen, punktierte Viertelnoten und die Festigung schon bekannter Rhythmen, neue Akkorde und Improvisationsspiele. Auf den Tirando-Anschlag ist auch im 2. Band noch bewusst verzichtet worden, um die rechte Hand zu stabilisieren. Da die Barrtechnik einen längeren Zeitraum benötigt, wird mit der Einführung des Barrspiels relativ früh begonnen (Moros Langerfingerseite). Dieser Zeitpunkt ist jedoch nur als Vorschlag zu sehen. Die Akkordbegleitung wird jetzt nicht mehr wie im 1. Band in einem gesonderten Teil erarbeitet, sondern anhand der Spielstücke geübt. Die unter einigen Liedern notierte Perkussionsstimme ist einerseits zum Klopfen, Klatschen, Trommeln etc. gedacht, andererseits stellt sie ein Schlagmuster für das Akkordspiel dar. In Klammern gesetzte Akkordsymbole sind nur für den Lehrer oder für fortgeschrittene Schüler geeignet. Die Aufgaben- und Rhythmusseiten, die über den Band verteilt sind, motivieren den Schüler zur aktiven Auseinandersetzung mit den Lerninhalten. Wichtig sind aber auch die Rhythmusspiele, die zumeist mit Hilfe des Würfels ausgeführt werden, und die einen wichtigen Beitrag leisten, um das Rhythmusgefühl zu festigen. Um den jungen Schülern ein möglichst breit gefächertes stilistisches Spektrum nahezubringen, umfasst das ausgewählte Liedgut klassische Kompositionen, internationale Folklore sowie pop- und rockorientierte Stücke. Kindgerechter Aufbau, großes Notenbild, langsame Progression, Rhythmuswürfel zum Zusammenkleben und vieles mehr. Mit oder ohne Begleit-CD erhältlich (hier ohne CD). Liebe Eltern 5 Hallo, liebe Gitarrenschülerin, hallo, lieber Gitarrenschüler! 7 Teil A: Erweiterung des Melodiespiels in der 1. Lage mit Akkordbegleitung 1. Die Achtelnote 8 Ich spiele auf der Gitarre 8 Rhythmusübungen 10 Sieben Schneeschaufler 11 Yankee Doodle 11 Sur le Pont d'Avignon 11 Uhrenmathematik 12 Was macht meine kleine Geige 12 Kol Dodie, Kol Dodie 13 Falkenflug 14 Ohne Titel 14 2. Der Aufschlag 15 Muschen, lass dich nicht erwischen 17 Totentanz 17 Drachenlied 18 Aufgaben- und Rhythmusseite I 20 3. Moros Langfingerseite oder Der Weg zum Barr 1. Teil 22 Moros kleiner Langfingerflug amenco 24 4. Die Töne e und f auf der d-Saite 25 Zwei Zungenbrecher 25 Ein Streich 26 Ungarisches Vagabundenlied 26 Ede, der Panzerknacker 27 Schwedisches Hirtenlied 28 Andantino 28 Atte Katte Nuwa 29 5. Die Akkorde F-Dur vereinfacht und Fmaj7 30 Old Dan Tucker 31 Der Aufschlag mit dem Zeigefinger 32 Der Begriff Lage 32 Sioban Dhuibhir 33 6. Moros Langfingerseite oder Der Weg zum Barr 2. Teil 35 Der kleine F-Dur Akkord 36 Parting Glass 37 Rittergeschichten: Der Turnierkampf 38 Rittergeschichten: Ritter Kunibert 42 Maienzeit 44 7. Rhythmuschule 1. Klasse 45 Rhythmus und Metrum 45 8. Die Achtelpause 46 Ta ta-ka ka? 47 Etde 48 9. Das Dämpfen von Akkorden mit der Anschlagshand 49 Red River Valley 50 And I Gave Her Kisses One 51 Four Green Fields 52 Im 54 Der blinde Fußballfan 54 Tom Dooley 55 10. Die A-Saite 56 Die Affenbande 56 Daumentanz 57 Aufgaben- und Rhythmusseite II 58 Die Drachenhöhle 58 Die Notenschungel musikerpyramide 59 Teil B: Der Weg zum zweistimmigen Spiel 11. Kombinationen von Daumenspiel und Wechselschlag 60 Aufgaben mit dem 1. Rhythmuswürfel 60 Aus Lillis Notenbüchlein 61 Aus Lillis Notenbüchlein (Solofassung) 61 Der Regenwalzer 62 Die Springmaus 62 Der Nebeltanz 62 Kleine Melodie 63 Das Hhlenecho 63 Drill Ye Tarriers 64 12. Der Basston E 66 Ferdinand 66 Der Gitarrenblindflug 67 Al Mendili 67 Die Bambusflöte 68 Kptn Blues Br 69 Ein Solo für Kptn Blues Br 71 Ein russischer Tanz 72 Reggae 72 Sambalito 73 Ein spanischer Tanz 73 13. Die Töne H und c auf der A-Saite 74 Sim, Sim Nao, Nao 74 Stein, Stein in meiner Hand 75 Dance To Your Shadow 76 Bajuschki Baju 1. Version 77

Bajuschki Baju 2. Version 77 14. Die Tonleiterseite 78 Tonleitertrtsel und -spiele 79 Tonleiterspiele mit dem 1. Rhythmuswurfel 79 Rondeau 79 Bella Bimba 80 The Strawberry Roan 80 Trume vor dem Aquarium 82 15. Der Haltebogen 84 Oh When The Saints 84 Clementine 86 Aufgaben- und Rtselseite III 87 Mini Popsong 88 16. Die punktierte Viertelnote 90 Alle Vgel sind schon da 91 Die Rhythmusschule 2. Klasse 91 Die Fledermaus aus Amsterdam 92 The Prince Of Denmarks March 92 Auld Lang Syne 93 Oh, Susanna 94 Kum Bah Ya 95 Tangofi eber 96 17. Die Tne F und G auf der tiefen E-Saite 97 Little Rock 98 Gavotte 1 99 Gavotte 2 99 Canario 100 O wie wohl ist mir am Abend, 1. Version 100 O wie wohl ist mir am Abend, 2. Version 101 Spanische Studie 101 Aufgaben- und Rtselseite IV 102 Englischer Kontratanz 103 Come, Follow Me 104 Rumba 104 Auf den Spuren der Minimal Music 106 18. Das a auf der hohen e-Saite 108 Rundtanz 108 19. Das Stakkato 109 Morsezeichenspiele 110 Fanfare Minuet 111 Deutscher Tanz 112 In dem dunklen Wald von Paganowo 113 Der schwarze Kater 114 Can Can 116 20. Das Vorzeichen Kreuz # 118 Der Ton gis auf der g-Saite 119 Kleine Minka 120 Menuett 121 Divertimento 121 21. Das Vorzeichen B b 122 Der Ton b auf der g-Saite 123 Panliran 123 Kraut und Rben 124 Der 6/8-Takt 124 Summer Is Acoming In 124 Der Akkord C7 125 Kptn Blues Brs Rock-n- Roll-Seite 126 Rooock n Roooll 127 High Speed Rock n Roll 127 22. Das Aufl sungszeichen n 128 Gleicher Ton andere Lage: Die enharmonische Verwechslung 128 Die Griffbrettbersicht in der I. Lage 129 Vorzeichenspiele 129 Aufgaben- und Rtselseite V 130 23. Das gis (as) auf der hohen und tiefen e-Saite 131 Der fl iegende Teppich 132 Malaguea 133 Hine Matov Uma Naim 134 El Testament dAmelia 135 24. Der zweistimmige Anschlag 136 Aufgaben mit dem 2. Rhythmuswurfel 138 Sari Mendil Eldedir 138 Ekmek Buldum 138 Ach bitterer Winter 139 El Prisionero 139 Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren 140 Round And Round We Go 141 Schlechtwetter-Samba 142 The Bad Girl 144 Sakura 144 skara Gider Iken 145 25. Die Vorbereitung des zweistimmigen Anschlags mit gegriffenen Bssen 146 Walzer 146 Vorbungen fr La Romanesca 146 La Romanesca 147 26. Der Ton dis auf der h-Saite 148 Danza 149 Wasserpfeife und Kaffee 150 Aufgaben- und Rtselseite VI 151 Der Ton dis auf der d-Saite 152 Der Kameltanz 153 Fr Elise 154 Fie, Nay, Prithae John 155 Lauten-Courante von 1619 156 Verzeichnis der bungsstcke und Lieder 157 Akkordtabelle 159ber den Autor und weitere MitwirkendeDer 1959 geborene Gitarrist Gerhard Koch-Darkow unterrichtet an der Kreismusikschule Vechta und verfgt ber langjhrige Erfahrung als Gitarrenpdagoge. Zahlreiche Schler fhrte er zu erfolgreichen Teilnahmen am Wettbewerb Jugen musiziert auf Regional-, Landes- und Bundesebene. Seine auergewhnlichen Qualitten als Lehrkraft und seine Leidenschaft fr das Komponieren bildeten eine hervorragende Grundlage fr sein Debt als Autor der Gitarrenschule Moro und Lilli, die jetzt mit dem zweiten Band fortgesetzt wird.