

(Read now) Mona Hatoum

## Mona Hatoum

Von Hatje Cantz Verlag

\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #1580293 in BcherVerffentlicht am: 2004Anzahl der Produkte:  
1Einband: Taschenbuch144 Seiten | File size: 40.Mb

**Von Hatje Cantz Verlag : Mona Hatoum** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Mona Hatoum:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein gelungenes Buch fr einen guten berblickVon Alexandra FuchsEin umfassender berblick des knstlerischen Werkes von Mona Hatoum wird hier hervorragend ermnglicht. Vor allem ihr Frhwerk und die Performances der 80er Jahre sind gut wenn nicht zu kurz darsgestellt. In weiteren Artikeln jedoch wird ein Bezug ihres Frhwerkes mit ihren spteren Arbeiten immer wieder versucht. Mir hat vor allem der Artikel gefallen ber die Bedeutung des Krpers bei Hatoum von Volker Adolphs.2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Smart and good-lookingVon Ein KundeThis is a good introduction to the art of Mona Hatoum. The book has several well written texts, an interesting interview, and very good photos. Of course, the kind of work Hatoum makes does not lend itself easily to photography, and inevitably some of the impact is lost (but then again, this could be said for any book on art...). Oh, and it is a very good-looking book.1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Pity to close hatoum'work on a bookVon Ein

KundeThe big art work of Mona Hatoum really don't are able to be close between to cover. Like her performance, her installation and sculpture are ugly and mute in a static and not-so-well-printed photograph book. Good is the intro, and the index of exhibitions

Produktbeschreibungsehr gut erhaltenes Exemplar von Privat

Pressestimmen"This valuable retrospective demonstrates the sense of alienation her work intends to create, and reinforces her artistic statements with essays from cultural commentators, including brilliant fellow-Palestinian Edward Said."-Big Issue "Uncomfortable, compelling and often unexpectedly beautiful."-World of Interiors On the Contemporary Artists Series "The boldest, best executed, and most far-reaching publishing project devoted to contemporary art. These books will revolutionize the way contemporary art is presented and written about."-Artforum "The combination of intelligent analysis, personal insight, useful facts and plentiful pictures is a superb format invaluable for specialists but also interesting for casual readers, it makes these books a must for the library of anyone who cares about contemporary art."-Time Out "A unique series of informative monographs on individual artists."-The Sunday Times "Gives the reader the impression of a personal encounter with the artists. Apart from the writing which is lucid and illuminating, it is undoubtedly the wealth of lavish illustrations which makes looking at these books a satisfying entertainment."-The Art Book

KurzbeschreibungHier liegt eine umfassende Publikation der britischen K nstlerin Mona Hatoum vor, die mit dem Sonning-Preis 2004 und dem Roswitha-Haftmann-Preis 2004 ausgezeichnet wurde. Mona Hatoum zählt in Grobbritannien und den USA lngst zu den bedeutendsten Künstlerinnen ihrer Generation. 1952 wurde sie als Tochter palstinensischer Eltern im Libanon geboren und lebt seit 1975 in London. Das Leben auerhalb ihrer Heimat hat Mona Hatoum fr die Themen Macht und Identitt sensibilisiert, die sich durch ihr gesamtes Werk ziehen. In ihren Objekten, Videoarbeiten und raumgreifenden Installationen thematisiert sie immer wieder die Gewalt seitens institutionalisierter Macht und die Verletzlichkeit des Einzelnen. Ihr zentraler Bezugspunkt ist der Krper - oft ihr eigener Krper. Bis hin zu aktuellen Projekten dokumentiert das Buch die Werkentwicklung Mona Hatoums, deren Arbeiten Formeln fr die menschliche Existenz sind - eindringlich formuliert und dabei vielschichtig und rtselfhaft. In ihren eigenen Worten: Als erstes erlebt man ein Kunstwerk krperlich. Ich mag es, wenn Werke sich sowohl auf der sinnlichen, als auch auf der intellektuellen Ebene auswirken. Bedeutungen, Konnotationen und Assoziationen entstehen erst nach der ursprnglichen krperlichen Erfahrung, wenn die Phantasie, der Intellekt und die Psyche durch das, was man gesehen hat, entflammt werden. Ausstellungen: Hamburger Kunsthalle 26.3.-31.5.2004, Kunstmuseum Bonn 17.6.-29.8.2004, Magasin 3 Stockholm Konsthall 9.10.-18.12.2004

Synopsis This is an exhibition catalogue looking at Lebanese artist Mona Hatoum's life oeuvre, ranging from her early performance pieces and video work to installation and sculpture.