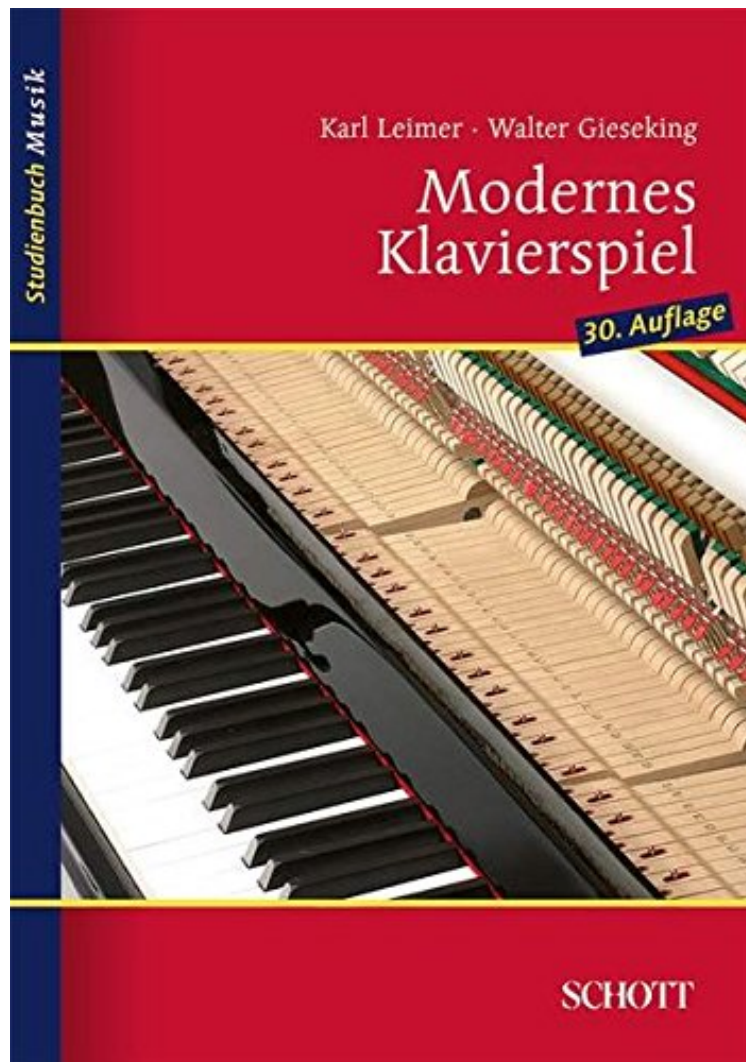


[Library ebook] Modernes Klavierspiel: Mit Ergzung: Rhythmik, Dynamik, Pedal (Studienbuch Musik)

Modernes Klavierspiel: Mit Ergzung: Rhythmik, Dynamik, Pedal (Studienbuch Musik)

Von Walter Giesecking, Karl Leimer
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #76477 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am: 1998-02-06Abmessungen: 5.94 x .31b x 8.27l, Einband: Taschenbuch150 Seiten | File size: 32.Mb

Von Walter Giesecking, Karl Leimer : Modernes Klavierspiel: Mit Ergzung: Rhythmik, Dynamik, Pedal (Studienbuch Musik) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Modernes Klavierspiel: Mit Ergzung: Rhythmik, Dynamik, Pedal (Studienbuch Musik):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen15 von 16 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Effektive Methode zum AuswendiglernenVon Franz TitscherKarl Leimer verlangt vom Schler, dass ein bestimmter Abschnitt eines Stckes (am Anfang ein paar Takte) nur lesend auswendig gelernt wird. Dabei wird der Notentext analysiert und logisch durchdacht. Durch intensives ben wird sich nach und nach die Fhigkeit ausbilden, solche

Abschnitte beim Durchlesen auch gleich mit dem inneren Ohr zu hören. "Walter Giesecking, Leimers prominentester Student, soll auf diese Weise ganze Klavierkonzerte im Zug einstudiert haben. Sicher ist nicht jeder ein Giesecking", aber auch der weniger Fortgeschrittene kann aus dieser Methode großen Nutzen ziehen. Die Abschnitte können sehr kurz gewählt und so den Fähigkeiten des Schlers individuell angepasst werden. Selbst bei Kinderliedern funktioniert die Methode. Noch ein vorteilhafter Nebeneffekt zeigt sich bei der Anwendung. Durch die Schulung des Blicks für Zusammenhänge verbessert sich auch das Vom-Blattspiel. Leimer demonstriert seine Methode an konkreten Beispielen. Bach: 2 und 3 stimmige Inventionen C-Dur, Allemande aus Französische Suite E-Dur, Beethoven: Sonate Nr.1 f-moll. Allein seine detaillierten Instruktionen zum Lernen der Notentexte, aber auch zu Technik, Anschlag und Vortrag sind den Kauf des Buches wert. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Mit ausreichend Zeit sehr hilfreich. Von Alberg Dieses Buch ist ein Lehrbuch für das Erlernen von Klavierstücken beim Lesen dieser, sogar ohne das Klavier zu benutzen. Je nach Begabung kann man bereits nach einem halben Jahr (täglichen Lernens von neuen Stücken) diese Fähigkeit auch selbst erhalten. Am Anfang ist es jedoch extrem schwer. Denn man hat bereits nach einigen Takten schon Konzentrationsschwächen. Es gilt diese im Laufe der Zeit zu überwinden. Und wenn man täglich an der Erarbeitung dieser Methode feilt, wird sich die Geduld auszahlen. Und siehe da man ist der nächste Walter Giesecking. ;D 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. modern ist relativ. Von Willi Ehrenfeld Dieses kleine Taschenbuch hat 149 Seiten und den Titel: "Modernes Klavierspiel". Tatsächlich enthält das Buch noch eine zweite Schrift namens Rhythmik, Dynamik, Pedal und andere Probleme des Klavierspiels. Hier zeigt sich, wie relativ der Begriff "modern" sein kann. Es wurde um 1929 geschrieben und basiert auf Erfahrungen eines Klavierstudiums in den Jahren 1912-1917 und der folgenden Lehrtätigkeit. Natürlich geht es um Lernmethoden für klassische Klaviermusik. Und natürlich versucht der Autor mit Worten Fähigkeiten zu vermitteln, die damals eigentlich idealerweise durch persönlichen Unterricht vermittelt wurden. Oder wie es ein Autor ausdrückt: Repetitio est mater studiorum. Also benutze... Einzige pädagogische Hilfsmittel sind wenige Notenauszüge von Beethoven und Bach. Der Verlag hat in dieser 30. Auflage des Standardwerkes versucht, die Lesbarkeit zumindest durch Stichwörter am Seitenrand zu erleichtern, die das Thema der Seite für den Leser kenntlich macht. Allerdings verfehlt diese Orientierungshilfe natürlich zum Blättern in den Kapiteln.

Produktbeschreibung Studienbuch Musik | Giesecking, Walter, Vorwort

Kurzbeschreibung Die von Karl Leimer und seinem Schüler Walter Giesecking begründete und weiterentwickelte Methodik des Klavierspiels hat unter Pianisten und Klavierpädagogen weite Verbreitung gefunden. Aus der Absicht entstanden, der Lösung des Technischen von der musikalischen Gestaltung entgegen zu wirken, wurde ein System entwickelt, das allen Aspekten des Musizierens wieder gleiche Bedeutung zukommen lässt: der Ausbildung der pianistischen Fähigkeiten ebenso wie der Analyse der Musik und dem Training von Gedächtnis und Gehör. Bedingung aller künstlerischen Gestaltung ist nach Karl Leimer die intellektuelle Aneignung, bei der dennoch die Natürlichkeit des Vortrags nicht vernachlässigt werden darf. Die beiden Arbeiten "Modernes Klavierspiel" und "Rhythmik, Dynamik, Pedal" erscheinen erstmals zusammengefasst in einem Band.