

(Mobile book) Moderieren im Museum. Theorie und Praxis der dialogischen Besucherführung (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement)

## **Moderieren im Museum. Theorie und Praxis der dialogischen Besucherführung (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement)**

*Von Christiane Schrübbbers*

*\*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #787204 in BcherVerffentlicht am: 2013-09-12Abmessungen: 8.90 x .87b x 5.87l, .90 Pfund Einband: Taschenbuch256 Seiten | File size: 74.Mb

**Von Christiane Schrübbbers : Moderieren im Museum. Theorie und Praxis der dialogischen Besucherführung (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Moderieren im Museum. Theorie und Praxis der dialogischen Besucherführung (Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Job, der nie zur Routine wirdVon HeikeVon den Guides in Museen und Ausstellungen erwarten wir in unserer modernen Wissensgesellschaft, dass sie als Moderatoren nicht nur fachlich kompetent durch eine Ausstellung fhren, sondern versiert in der Sache ein genau auf die Situation zugeschnittenes und versiertes Gesprch mit uns Besuchern entwickeln und steuern knnen; offen fr die Ergebnisse die bei jedem Gesprch anders sein werden. Wir Besucher knnen so Wissen und Informationen annehmen, vielleicht sogar Antworten auf Fragen unseres eigenen Lebens finden. Und nebenbei eine gute Verbindung zu Museen oder Ausstellungen entwickeln.An der anspruchsvollen Aufgabe Menschen zu solch kompetenten, sogar universell einsetzbaren Moderatoren auszubilden, arbeiteten die Autoren dieses Buches jahrelang; ihre Ergebnisse flossen in dieses Buch ein. Sie zeigen, welche Methoden, Handlungsschritte und Wahrnehmungstechniken entwickelt und bereits in Lehrgngen vermittelt werden. Denn nicht jeder hat von Natur aus die Fhigkeit mit jedem anderen Menschen ein gutes Gesprch auf Augenhhe zu fhren aber man kann es lernen.Wie wird man also Museums- und Ausstellungsmoderator? Welche Schritte gehen dazu? Wie werden z.B. Gesprche gefhrt und gesteuert? Einsetzbar ist die Methodik der Autoren nicht nur in Kunstaussstellungen, sondern auch in vielen anderen Ausstellungsarten. Kern der Sache, so Herausgeberin und Autorin Christiane Schrbbers, sei die Wahrnehmung von Unterschieden zu intensivieren zwischen Menschen, zwischen besonderen Situationen, zwischen besonderen Ausstellungsstcken. Das garantiere, schreibt sie, dass die Arbeit als Moderator nie reine Routinesache werde.

Pressestimmen"[Die Publikation gibt] Anregungen fr die Museumspraxis und fr die weiteren Diskussionen." Sabina Lemann, Standbein Spielbein, 3 (2013) Besprochen in: Museumsjournal, 1 (2014), Helge Schmidt Mitteilungen, 46 (2014)KurzbeschreibungMuseumsbesucher fordern Mglichkeiten zur Teilhabe. Sie wollen Inhalte und Thesen von Ausstellungen vor Ort errtern und kommentieren, ihre eigenen Gedanken, Erfahrungen und Erlebnisse unmittelbar an ihre Beobachtungen anbinden. Wie das gelingen kann, das haben sich Museen trotz Besucherforschung bisher kaum gefragt. Wie knnen sich Besucher in einer Fhrung einbringen, wie viel Zeit und Raum verlangt ihre Beteiligung, wie mssen sich Informationen und Vortragsstil ndern? Antworten liefert das Konzept der Museumsmoderation, das hier anhand praktischer Beispiele, technischer Anleitungen und theoretischer Hintergrnde beschrieben wird. Mit Beitrgen von Bettina Altendorf, Anna Grosskopf, Christine Hei, Michael Matthes, Sofija Popov-Schloer, Marion Schrder, Friederike Weis, Georg von Wilcken.ber den Autor und weitere MitwirkendeChristiane Schrbbers (Dr. phil.) arbeitet als Museumspdagogin in Berlin. Ihr Schwerpunkt ist die kulturelle Bildung Erwachsener.