

(Read download) Mixing Secrets: Perfektes Mischen im Homestudio (mitp Anwendungen)

## Mixing Secrets: Perfektes Mischen im Homestudio (mitp Anwendungen)

Von Mike Senior

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #46039 in BcherMarke: Mitp-VerlagVerffentlicht am: 2012-04-24Abmessungen: 9.72 x .87b x 6.77l, Einband: Broschiert400 Seiten | File size: 43.Mb

**Von Mike Senior : Mixing Secrets: Perfektes Mischen im Homestudio (mitp Anwendungen)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Mixing Secrets: Perfektes Mischen im Homestudio (mitp Anwendungen):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr informativ und gut verstndlichVon Anja-Katharina RiedelSehr informativ und gut beschrieben.Ein echt ntzliches Handbuch mit vielen zustzlichen Hinweisen und Tipps.Sehr empfehlenswert - gut verstndlich geschrieben21 von 22 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Super bersetzt und liest sich wie ein KrimiVon H.R. aus G.Ich

verschlinge das Buch gerade und bin total begeistert! Der Text liest sich (zumindest für mich) total spannend und interessant, obwohl die Inhalte an vielen Stellen durchaus ziemlich in die Tiefe gehen. Es ist ja auch ein Fachbuch. Allerdings keines, in dem Schritt für Schritt erklärt wird, was man wie machen soll, sondern eines, in dem auf professionellem Niveau Tipps und Tricks zum Mixing mit (jetzt kommt es) eher kostengünstiger Ausrüstung gegeben werden. Der Autor geht also auch auf die typischen Fallen ein, in die man als ambitionierter Einsteiger tappt, weil man sich noch nicht das Beste aller Equipments leisten kann oder einem die Erfahrung fehlt. Und wie man diese Fallen umgeht natürlich. Auch eher "trockene" Passagen werden dabei mit unterhaltsamen Anekdoten und Zitaten professioneller Mixer aufgelockert. Und wer mal richtig beeindruckt sein will, der liest sich den Anhang durch, in dem Mike Senior die Produzenten und Toningenieur auflistet, die er für das Buch (und das Magazin, für das er arbeitet) schon interviewt hat. So ziemlich ALLE! Hitproduzenten der letzten 20 Jahre sind da vertreten. Mehr Hand und Fuß kann ein solches Buch eigentlich kaum haben. Wirklich lobend zu erwähnen ist hier auch der Übersetzer Carsten Kaiser, der eben nicht "nur Übersetzer" ist, sondern, wie ich herausfand, selber Autor und vom Fach. Das merkt man beim Lesen. Obwohl ich den Übersetzer vorher nicht kannte (es mag so klingen), wurde ich durch die hohe Qualität der Übersetzung neugierig und fand ihn im Kleingedruckten. Großes Lob! Wer sich wirklich für die Materie interessiert, kommt an diesem Buch kaum vorbei. Für Schritt-für-Schritt-Anleitungen braucht es aber sicher noch das eine oder andere dazu. 16 von 17 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bisher das beste Buch zum Thema "Mixing" von Lars Hagenbrock. Da ich seit 1992 in der Musikindustrie tätig bin, habe ich Interesse halber auch einiges an Lektüre im Schrank stehen. Die meisten Bücher sind sehr fachspezifisch. Nur wenige Autoren wie z.B. Uli Eisner oder Friedman Tischmeyer gehen auf den Leser persönlich ein. Mike Senior hingegen räumt erstmal richtig auf bevor er den Leser an die Hand nimmt um ihm zu zeigen, wie gemischt wird. Alles Pseudo-, und Halbwissen geht bei Mike Senior vor die Linde und wird zum Abschied freigegeben. Bestes Beispiel: Was sind gute Monitorboxen zum Mixen? Mike Senior schreibt nicht, welche GUTE Boxen sind, er schreibt welche man nicht nehmen sollte. Z.B. alle Boxen mit "Bassreflexöffnungen", da die Bassreflex Schlitze oder Löcher in den Boxen den Klang so sehr verfälschen, da ein neutraler Mix damit nicht möglich ist. Dem kann ich nur zustimmen. Ebenfalls wird oft diskutiert, ob man einen Kopfhörer beim Mischen verwenden sollte. Auch hier die klare Ansage von Mike Senior; na klar, wenn es ein guter Kopfhörer ist gibt es nichts Besseres. Denn dann liegt das Signal direkt am Ohr und man hat nicht mit Raumreflektionen zu kämpfen. Aber jeder "Lehrling" im Studio sollte auch wissen, da es Grenzen gibt. Und ganz sicher gibt es Unterschiede im Equipment. Wer glaubt, mit einem PC von der Stange, einem Audiosequenzer und ein paar Plugins für 500,- einen Chartbreaker von Anfang bis Ende zu produzieren, der tuschelt sich gewaltig. Denn nicht umsonst gibt es Produktionssysteme, die so viel kosten, wie ein Mittelklasse Fahrzeug. Das spricht man nicht nur in der Geldbrühe, da hört man auch am Klang! Alles andere Gerede gehört ebenfalls in die Kategorie Pseudowissen! Mike Senior nimmt da kein Blatt vor den Mund. Er nennt Produkte beim Namen und schreibt ob es was taugt oder nicht. Ich kann dieses Buch nur empfehlen, vor allem für jene, die schon ein wenig Erfahrung mit dem Thema "Mixing" haben.

**Produktbeschreibung Perfektes Mischen im Homestudio**  
Broschiertes Buch  
Aufnahmen professionell bearbeiten und arrangieren  
Das richtige Equipment für das kleine Budget  
Tipps und Tricks von Spitzen-Tontechnikern wie u.a. Michael Brauer, Serban Ghena, Tony Maserati, Phil Tan  
Kleines Studio, kleines Budget und professionell produzierte Songs - der Autor Mike Senior verrät, wie Sie mit den Techniken erfolgreicher Tontechniker Anfängerfehler vermeiden und Songs auf Chartniveau abmischen können. Sie werden Schritt für Schritt durch den kompletten Mischprozess geführt: Angefangen bei der Ausstattung des Studios und des richtigen Hrens über Timing-Anpassungen und die perfekten Mischverhältnisse bis hin zu individuellen Effekten. Der Autor geht dabei speziell auf die Gegebenheiten kleinerer Studios ein und zeigt, wie Sie auch mit Low-Budget Produktionen kommerzielles Niveau erreichen können. Durch die verständlichen Erklärungen und die Strategien bekannter Musikproduzenten werden Sie Ihren persönlichen Workflow finden und das Beste aus Ihrem Studio herausholen.

Pressestimmen Senior betrachtet die einzelnen Themen sehr detailliert und umfassend und punktet dabei mit enormem Fachwissen und technischem Verständnis. Sein Schreibstil ist unterhaltsam und kurzweilig, es hat großen Spaß gemacht, das Buch zu lesen. Es braucht zwar einiges an Disziplin und Zeit die gut 350 Seiten durchzuarbeiten und auch zu verstehen aber es lohnt sich! Das Buch ist randvoll mit guten Tipps und Anregungen für die Praxis. Mixen und Mastern, 05/2012 (Mixen und Mastern, 5/2012)  
**Kurzbeschreibung Aufnahmen professionell bearbeiten und arrangieren**  
Das richtige Equipment für das kleine Budget  
Tipps und Tricks von Spitzen-Tontechnikern wie u.a. Michael Brauer, Serban Ghena, Tony Maserati, Phil Tan  
Kleines Studio, kleines Budget und professionell produzierte Songs  
der Autor Mike Senior verrät, wie Sie mit den Techniken erfolgreicher Tontechniker Anfängerfehler vermeiden und Songs auf Chartniveau abmischen können. Sie werden Schritt für Schritt durch den kompletten Mischprozess geführt: Angefangen bei der Ausstattung des Studios und des richtigen Hrens über Timing-Anpassungen und die perfekten Mischverhältnisse bis hin zu individuellen Effekten. Der Autor geht dabei speziell auf die Gegebenheiten kleinerer Studios ein und zeigt, wie Sie auch mit Low-Budget Produktionen kommerzielles Niveau erreichen können. Durch die verständlichen Erklärungen und die Strategien bekannter Musikproduzenten werden Sie Ihren persönlichen Workflow finden und das

Beste aus Ihrem Studio herausholen ber den Autor und weitere MitwirkendeMike Senior ist ein professioneller Tontechniker, der unter anderem mit WET WET WET und Nigel Kennedy gearbeitet hat. In seiner Kolumne "Mix Rescue" der Zeitschrift SOUND ON SOUND zeigt er, wie man aus Amateuraufnahmen professionell-klingende Resultate mit finanzierbarem Equipment erzielen kann.