

(Ebook free) Mischen wie die Profis: Das Handbuch fr Toningenieur (Factfinder-Serie)

## Mischen wie die Profis: Das Handbuch fr Toningenieur (Factfinder-Serie)

Von Bobby Owsinski

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #133506 in BcherMarke: CarstensenVerffentlicht am: 2013-10-11Abmessungen: 11.73 x .98b x 8.46l, Einband: Gebundene Ausgabe373 Seiten | File size: 49.Mb

**Von Bobby Owsinski : Mischen wie die Profis: Das Handbuch fr Toningenieur (Factfinder-Serie)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Mischen wie die Profis: Das Handbuch fr Toningenieur (Factfinder-Serie):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen50 von 51 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bobby Owsinski: Mischen wie die ProfisVon Jakob BoysenSeit ich dieses Buch gekauft habe, ist es meine Bibel frs Mischen geworden. In den meisten Merkmalen, an denen man einen Amateur-Mix erkennt, habe ich meine eigenen

"Produktionen" wieder erkannt: dumpfe, muffige Bsse, Instrumente, die durcheinander spielen und sich nicht voneinander absetzen, Melodien, die irdendwo im Raum stehen, sich aber nicht zu einer harmonischen Einheit zusammenfinden und, und, und ... .Dieses Buch ist logisch aufgebaut, es hat mich systematisch mitgenommen und mir nicht nur Punkt fr Punkt gezeigt, wie man an das Mischen herangeht, sondern auch wie man darber denkt. Die Einteilung in die sechs Elemente, die jede Mischung erfillen muss, um hervorragend zu klingen, hilft ungemein. Es gibt Grundstze, wie man gute Mischungen produziert und diese werden hervorragend erklrt. Auch gibt es Tricks, wie man seine Musik besser mischen kann und ich schtze 99 % der mtzlichsten stehen in Owsinskis Buch ber das Mischen. Das i-Tpfelchen sind die Interviews mit den Top-Toningenieuren.<sup>2</sup> von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Profis aus den 90ern und frhen 2000ernVon PassoaDas Buch umfasst wirklich gute Tipps zum Thema mixing und RoutingWorkflowsMittlerweile ist es durch die Digitalisierung aber weit brholt.Das kapitel EQing ist ziemlich gut und verlant mir hin und wieder noch immer ein paar Blicke ab.<sup>3</sup> von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fr den angehenden Mischer ebenfalls etwasVon SebiIch habe das Buch gekauft ohne gro zu wissen, was mich erwartet. Ich arbeite Nebenberuflich als Veranstaltungstechniker und hatte immer so meine Probleme mit dem Live Mischen.Damit hat dieses Bruch im Grunde nichts am Hut! Allerdings kann man viele Sachen auch im Live Bereich anwenden. Es gibt Beispielsweise Tabellen mit Frequenzen die man kennen sollte und die sich auch wunderbar anwenden lassen. Des Weiteren bekommt man beim Lesen Tipps mit dem Umgang von Gates, Compressoren, Delays etc.Mein Fazit: Man sollte definitiv schon ein gewisses Ma an Grundlagen im Bereich der Tontechnik mitbringen, ansonsten knnte es fr einen uerst langweilig werden...da man einfach nichts versteht. Fr den Gebrauch im Studio wrde ich sagen ist es definitiv besser geeignet als fr den Live-Einsatz. Darauf zielt es ja auch hinaus. ;-)

ProduktbeschreibungDas Handbuch fr ToningenieureBroschiertes BuchDas Mischen von Musik ist eine Kunstform, die ber den Erfolg oder Misserfolg eines Songs entscheiden kann. In diesem Buch lernen Sie von Top-Profis, wie man Aufnahmen zu einer harmonischen Einheit und einem angenehmen Hrerlebnis aufbereitet, das Interesse des Zuhlers weckt und seine Aufmerksamkeit fesselt. "Mischen wie die Profis" ist in drei Sektionen unterteilt. In Teil 1 geht es um die Basics des Abmischens. Hier lernen Sie, wie man einen Amateur-Mix erkennt, die sechs Elemente eines groartigen Mix, wie man eine Mischung aufbaut, wie man optimale Arrangements erstellt, den Einsatz von Effekten, das Mischen im Computer, die Grundlagen des Mastering u.v.m. Teil 2 enthlt Interviews mit 24 der angesehensten Mixing-Engineers, wie George Massenburg, Ken Scott, Bruce Swedien und Robert Orton. Dabei wurde darauf geachtet, Reprsentanten jedes modernen Musik-Genres einzubeziehen, wie Rock, Punk, RB, Rap, Dance, Country, Jazz, Klassik, Film und Fernsehen. Diese komplett bearbeitete 2. Auflage beschftigt sich noch gezielter mit dem grundlegenden Wandel in der Musik-Produktion hin zum Mischen im Rechner. Neue Kapitel erlutern die Vorbereitungen fr das Mischen und beschreiben fortgeschrittene Mix-Techniken. In den aktualisierten Interviews geben die Top-Mixer Einblicke in ihre Arbeit mit DAWs. "Mischen wie die Profis" wurde fr Toningenieure und interessierte Musiker konzipiert. Einsteigern bietet es eine systematische Einfhrung in die Kunst des Mischens. Fortgeschrittene und Profis finden hier wertvolle Anleitungen, detaillierte Einblicke sowie zahlreiche Tipps und Tricks, die die Weiterentwicklung ihres handwerklichen Knnens wesentlich frdern.Fachzeitschrift und hat sich als Autor Praxis orientierter Fachbcher einen Namen gemacht.

PressestimmenBobby Owsinski ist ein vielgelesener Autor, wenn es um die Themen Recording und Musiktechnologie geht. Sein Buch Mischen wie die Profis Das Handbuch fr Toningenieure gehrt zu den Standardwerken. Vor mittlerweile 7 Jahren erschien die Erstausgabe. Aufgrund des hohen Innovationstempos in allen Technikbereichen hat sich auch beim Mischen im modernen Digitalstudio in dieser Zeit viel gendert, daher liegt nun die aktualisierte zweite Auflage vor. Der wirklich beeindruckend inhaltsreiche Band verfolgt ein interessantes und lehrreiches Konzept. Nach dem umfangreichen technischen Teil (bis S. 217) folgen Interviews mit einer ganzen Reihe bekannter und erfolgreicher Mixing-Engineers, mit Leuten, deren Arbeit man auf groen Produktionen hren kann. Das ist eine ungemein wichtige Ergnzung und lsst vieles in neuem Licht erscheinen. Auch die Arbeit dieser Branchen-Gren hat sich in den letzten Jahren zum Teil grundlegend gendert. So bekommt man mit diesem voluminösen Buch das Beste aus zwei Welten. Einmal den didaktischen und erklrenden ersten Teil, dann den Praxisteil, in dem man anhand der Interviews Einblick in die Arbeitstechniken der Profis bekommt. Thematisch berwiegen die zeitgemen Themen, die auch fr viele Heimstudio-Worker, die mit einer DAW arbeiten, aktuell sind. Aber Owsinski macht auch immer wieder Rckblenden in die Vergangenheit und zeigt, dass die heutige Arbeitsweise keineswegs aus dem Nichts kommt, sondern eine lange Vorgeschichte hat. Wer sich frs Aufnehmen und Mischen von Musik interessiert, kann aus diesem Buch eine Menge Information ziehen und viele Anregungen zur Verbesserung der eigenen Arbeitsweise erhalten. (Akustik Gitarre Ausgabe 01/14)KurzbeschreibungDas Mischen von Musik ist eine Kunstform, die ber Erfolg oder Misserfolg eines Songs entscheiden kann. In diesem Buch lernen Sie von Top-Profis, wie man Aufnahmen zu einer harmonischen Einheit und einem angenehmen Hrerlebnis aufbereitet, das das Interesse des Zuhlers weckt und seine Aufmerksamkeit fesselt. Mischen wie die Profis ist in zwei Sektionen unterteilt. In Teil 1 geht es um die Basics des Abmischens. Hier lernen Sie, wie man einen Amateur-Mix erkennt, die sechs Elemente eines groartigen Mix, wie man

eine Mischung aufbaut, wie man optimale Arrangements erstellt, den Einsatz von Effekten, das Mischen im Computer, die Grundlagen des Mastering u.v.m. Teil 2 enthält Interviews mit 24 der angesehensten Mixing-Engineers, wie George Massenburg, Bruce Swedien, Ken Scott und Robert Orton. Dabei wurde darauf geachtet, Repräsentanten jedes modernen Musik-Genres einzubeziehen, wie Rock, Punk, Pop, RB, Rap, Dance Music, Country, Jazz, Klassik, Film und Fernsehen. Diese komplett bearbeitete 2. Auflage beschäftigt sich noch gezielter mit dem grundlegenden Wandel in der Musik-Produktion hin zum Mischen im Rechner. Neue Kapitel erläutern die Vorbereitungen für das Mischen und beschreiben fortgeschrittene Mix-Techniken. In den aktualisierten Interviews geben die Top-Mixer Einblicke in ihre Arbeit mit DAWs. Mischen wie die Profis wurde für Toningenieure und interessierte Musiker konzipiert. Einsteigern bietet es eine systematische Einführung in die Kunst des Mischens. Fortgeschrittene und Profis finden hier wertvolle Anleitungen, detaillierte Einblicke sowie zahlreiche Tipps und Tricks aus der Praxis, die die Weiterentwicklung ihres handwerklichen Könnens wesentlich fördern.

Das Mischen von Musik ist eine Kunstform, die über den Erfolg oder Misserfolg eines Songs entscheiden kann. In diesem Buch lernen Sie von anerkannten und berühmten Profis, wie man Aufnahmen zu einer harmonischen Einheit und einem angenehmen Hörerlebnis aufbereitet, das das Interesse des Zuhlers weckt und seine Aufmerksamkeit fesselt. "Mischen wie die Profis" ist in drei Sektionen unterteilt. In Teil 1 geht es um die Basics des Abmischens. Hier lernen Sie, wie man einen Amateur-Mix erkennt, die sechs Elemente eines großartigen Mix, wie man eine Mischung aufbaut, wie man Arrangements erstellt, die zu den besten Mischungen führen, den Einsatz von Effekten, die goldenen Regeln für den Einsatz von Equalizern, den New Yorker Kompressionstrick, wie Sie Ihr Monitor-Setup optimieren, das Mischen im Rechner, die Grundlagen des Mastering u.v.m. Teil 2 behandelt das Mischen für Surround-Sound. Teil 3 enthält Interviews mit 22 der angesehensten Mixing-Engineers, wie Elliot Scheiner, Andy Johns, Bruce Swedien und Nathaniel Kunkel. Dabei wurde darauf geachtet, Repräsentanten jedes modernen Musik-Genres einzubeziehen, wie Rock, Punk, RB, Rap, Dance, Country, Jazz, Klassik, Film und Fernsehen. "Mischen wie die Profis" wurde für Toningenieure und interessierte Musiker konzipiert. Einsteigern bietet es eine systematische Einführung in die Kunst des Mischens. Fortgeschrittene und Profis finden hier wertvolle Anleitungen, detaillierte Einblicke, sowie zahlreiche Tipps und Tricks, die die Weiterentwicklung ihres handwerklichen Könnens wesentlich fördern.