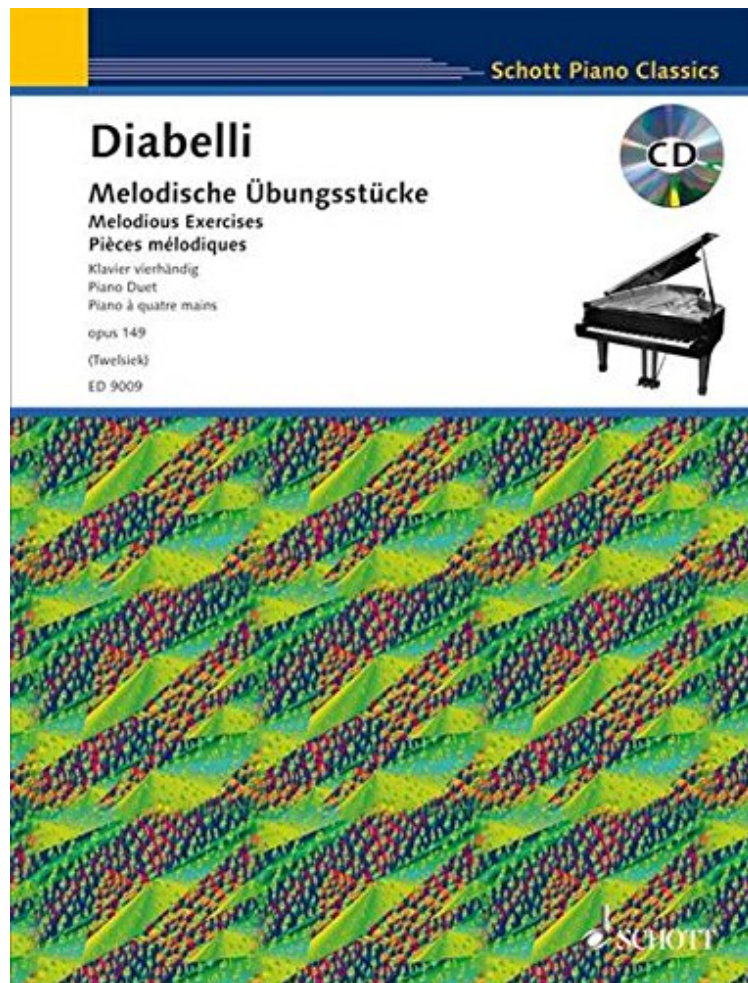


[Ebook free] Melodische bungsstcke: im Umfang von 5 Tnen. op. 149. Klavier 4-hndig. Ausgabe mit CD. (Schott Piano Classics)

Melodische bungsstcke: im Umfang von 5 Tnen. op. 149. Klavier 4-hndig. Ausgabe mit CD. (Schott Piano Classics)

Von Schott

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #388001 in BcherMarke: SchottVerffentlicht am: 1996-08-29Abmessungen: 12.00 x .33b x 9.00l, .60 Pfund Einband: Musiknoten64 Seiten | File size: 35.Mb

Von Schott : Melodische bungsstcke: im Umfang von 5 Tnen. op. 149. Klavier 4-hndig. Ausgabe mit CD. (Schott Piano Classics) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Melodische bungsstcke: im Umfang von 5 Tnen. op. 149. Klavier 4-hndig. Ausgabe mit CD. (Schott Piano Classics):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. empfehlenswertVon Iris SchindlerSchne und leicht gesetzte Stcke fr vier Hnde. Empfehlenswert fr alle, die noch ben, aber dennoch etwas Besonderes spielen wollen.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr schne bungsstckeVon SonnensternSehr schne bungsstcke fr mich als Anfnger. Die CD dazu ist praktisch um zu Hren, ob es

sich richtig anhrt.

ProduktbeschreibungSchott Melodische bungsstcke mit CD Mit den 'Melodischen bungsstcken' gelingt dem Komponisten und Klavierlehrer Anton Diabelli ein knstlerisch-pdagogischer Wurf, gibt es doch bis heute kaum einen Schler oder Liebhaber, der die Stckchen nicht irgendwann in seiner Klavier-Laufbahn mit Vergngen studiert htte. Der Komponist selbst betont den instruktiven Charakter der Stcke: 'bungsstcke' nennt er sie, beschrnkt den Tonumfang bewusst auf den Quintraum und erspart so dem Schler schwierige Sprnge und erleichtert ihm das Notenlesen, oft sind beide Hnde parallel gefhrt. Die Stcke erscheinen nach Tonarten geordnet, behutsam fhrt der Spaziergang durch die gebruchlichsten von ihnen. ber den Grundtnen c, g, f, d, a, e, werden Tonbilder in Dur und Moll vorgestellt, jeder Tonraum ist abgesichert, bevor man sich in neue Landschaften wagt. Dabei stellt jede der kleinen Kompositionen ein Stck lebendige Musik dar.

KurzbeschreibungMit den "Melodischen bungsstcken" gelingt dem Komponisten und Klavierlehrer Anton Diabelli ein knstlerisch-pdagogischer Wurf; gibt es doch bis heute kaum einen Schler oder Liebhaber, der die Stckchen nicht irgendwann in seiner Klavier-Laufbahn mit Vergngen studiert htte. Der Komponist selbst betont den instruktiven Charakter der Stcke: "bungsstcke" nennt er sie, beschrnkt den Tonumfang bewusst auf den Quintraum und erspart so dem Schler schwierige Sprnge und erleichtert ihm das Notenlesen; oft sind beide Hnde parallel gefhrt. Die Stcke erscheinen nach Tonarten geordnet, behutsam fhrt der Spaziergang durch die gebruchlichsten von ihnen. ber den Grundtnen c, g, f, d, a, e, werden Tonbilder in Dur und Moll vorgestellt, jeder Tonraum ist abgesichert, bevor man sich in neue Landschaften wagt. Dabei stellt jede der kleinen Kompositionen ein Stck lebendige Musik dar. Schwierigkeitsgrad: 3ber den Autor und weitere Mitwirkende Monika Twelsiek studierte Schulmusik, Instrumentalpdagogik und Knstlerische Ausbildung "Klavier" an der Musikhochschule Kln, Germanistik und Musikwissenschaft an der Universitt Kln. Sie ist Leiterin des Fachbereichs "Tasteninstrumente" an der Rheinischen Musikschule Kln und Professorin fr Klavierpdagogik an der Robert-Schumann-Hochschule Dsseldorf. Neben ihrer Lehrttigkeit wurde sie als Herausgeberin und Autorin zahlreicher Klavierausgaben bekannt.