

[Online library] Melodie lernen. Hin und weg vom Grundton. Mit Hr-CD (Musik lernen)

Melodie lernen. Hin und weg vom Grundton. Mit Hr-CD (Musik lernen)

Von Paul Rikkenbach
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #326657 in BcherVerffentlicht am: 2016-11-24Abmessungen: 11.65 x .39b x 8.27l, Einband: Broschiert74 Seiten | File size: 15.Mb

Von Paul Rikkenbach : Melodie lernen. Hin und weg vom Grundton. Mit Hr-CD (Musik lernen) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Melodie lernen. Hin und weg vom Grundton. Mit Hr-CD (Musik lernen):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Top, Empfehlung.Von LarsSehr schn illustriert, beschriebenes Buch. Als Anfnger ganz klar zu empfehlen, da man alles von der Pike auf schnell lernt.12 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Buch von innenVon odradec[[VIDEOID:moWH1J4JLBGFTD]]Die Innensicht der Auensicht mit Ton!3 von 3 Kunden fanden die folgende

Rezension hilfreich. Gut aufgebaut, so macht lernen Spaß. Anhand von vielen Hörbeispielen kann man sich in die Geheimnisse der Musik einarbeiten, die schnell keine Geheimnisse mehr bleiben. Ich bin abgesehen von sehr schlechtem Musikunterricht in der Schule Anfänger und konnte mir mit Hilfe des Buches sehr viel erarbeiten.

Pressestimmen
Didaktisch gut aufbereitet, mit Hörbeispielen auf CD und zahlreichen Übungsaufgaben (+ Lösungen), bietet das Heft einen Grundkurs zum grundtonbezogenen Hören insbesondere für alle, die ihre Fähigkeiten im vom Blatt Singen stärken wollen. --neue musikzeitung, Juni 2012 (nmz 6/12)
Wer Musik nicht nur einfach hören will, sondern mehr darüber wissen und auch nach Noten spielen oder singen möchte, kann sich mit diesem Heft selbst wichtige Kenntnisse erarbeiten. Wer schon Notenlesen kann (vielleicht auch mit Hilfe des ersten Bandes dieser Reihe), lernt hier Intervalle, alle Dur- und Molltonleitern, aber auch weitere Tonleitern und das Transponieren. Wie detailliert diese Informationen sind, soll hier am Beispiel des Intervalls Terz beschrieben werden. Eine Terz ist ein Abstand von drei Tönen - aber Achtung, bei der Bestimmung zählt der Ausgangston mit! Als Bild für diese Zahlweise führt der Autor Rigggenbach einen Urlaub an, bei dem die Anreise- und Abreisetage mitgezählt werden. Dies nennt er das Tagprinzip. Das so ermittelte Intervall der Terz nennt er aber einen Papiertiger, denn bei dem Klang ist es so noch nicht viel zu sagen. Damit es ein Tiger aus Fleisch und Blut wird, sind zwei weitere Bestimmungen wichtig: Zum einen, ob es sich um eine große oder eine kleine Terz handelt (Fleisch), wofür nach dem Nachtprinzip die Zahl der Halbtonschritte ermittelt wird. Hiermit endet normalerweise der Musikunterricht. Nach Rigggenbach ist es aber auch wichtig, in welcher Beziehung die Intervalltöne zum Grundton stehen, also ihren Stand in der verwendeten Tonleiter. Dieses Blutprinzip bestimmt dann eine sehr verschiedene Wirkung. Auch das Singen vom Blatt kann hier geübt werden. Zur Unterstützung ist eine Hör-CD beigelegt, und weitere Hinweise gibt es auf der Internetseite des Verlags OdradeC. Wenn noch Fragen offen bleiben, kann man sie dort auch im Forum einstellen und erhält eine Erklärung. Wegen dieses überzeugenden interaktiven Konzepts ist das Heft sehr zu empfehlen. --M. Houf, lehrerbibliothek.de
Kurzbeschreibung
Das Buch richtet sich an Jugendliche und Erwachsene, die Notenlesen gelernt und erste Erfahrungen mit einem Instrument oder dem Singen gesammelt haben. Es bietet viele Lernmöglichkeiten für diejenigen, die weiter eindringen möchten in die Welt der Musik. Die Hauptziele des Buchs: Erkennen und Fühlen des Grundtons, vom Blatt Singen einfacher Melodien, Transponieren einer Melodie in die für das eigene Instrument oder die eigene Stimme passende Tonlage, Umgang mit allen Dur- und Moll-Tonleitern sowie der Blues-Tonleiter. Die beiliegende Hör-CD hilft beim Lernen und erleichtert den Bezug zur musikalischen Praxis. Darauf finden sich nicht nur Hörübungen. Vielmehr bietet die CD auch die Möglichkeit, die aus den unterschiedlichsten Musikgenres stammenden Notenbeispiele des Buchs zu hören. Wie bei jedem Buch des OdradeC-Verlags warten im Internet zahlreiche kostenlose Zusatzinformationen auf Sie. Wenn Sie sich für jeden Tag eine Lerneinheit vornehmen, können Sie die Lernziele in weniger als einem Monat schaffen! Jede Lerneinheit besteht aus 3 Seiten: Doppelseite INFO(links)/ÜBUNGEN(rechts) sowie Seite LÖSUNGEN (am Ende des Buchs). Neu: Wenn Sie bei odradec.de bestellen, erhalten Sie für die gesamte Basis-Reihe MUSIK LERNEN einen Sonderpreis! über den Autor und weitere Mitwirkende
Paul Rigggenbach, geboren 1960 in Bern, studierte Musik in Bern und promovierte als Musikwissenschaftler in Hamburg (Dr. phil.). Als freiberuflicher Pianist, Arrangeur und Komponist ist er in fast allen Bereichen der Musik unterwegs: als Pianist arbeitete er u.a. im Zircus Roncalli, arrangiert hat er u.a. für die Hamburger Symphoniker, komponiert u.a. für das Jazz-Duo Divan und die Schlagersängerin Rebekka. Seit 2012 ist er Geschäftsführer der jazznotes Publishing GmbH.