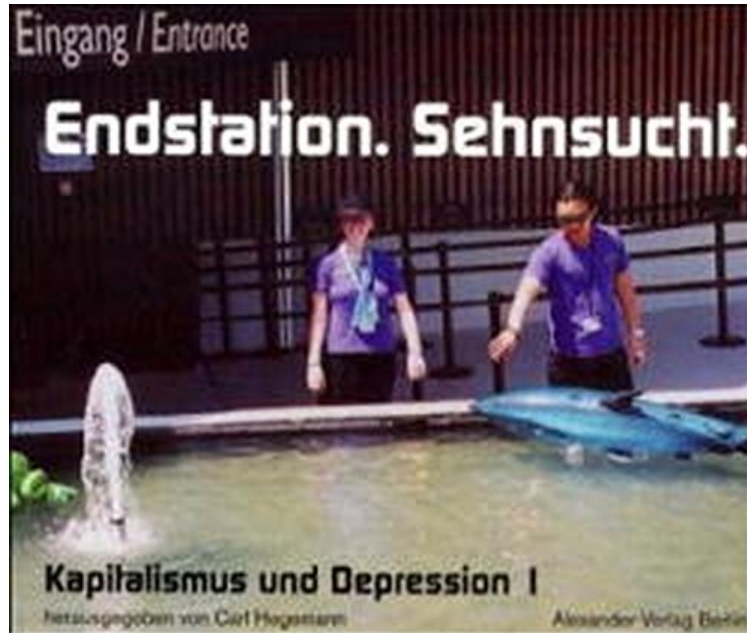


(Mobile library) Endstation Sehnsucht. Kapitalismus und Depression Bd. I

Endstation Sehnsucht. Kapitalismus und Depression Bd. I

Von Carl Hegemann

audiobook | *ebooks | Download PDF | ePub | DOC



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #367761 in BcherVerffentlicht am: 2000-07-01Abmessungen: 4.65 x .31b x 5.59l, Einband: Taschenbuch154 Seiten | File size: 18.Mb

Von Carl Hegemann : Endstation Sehnsucht. Kapitalismus und Depression Bd. I before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Endstation Sehnsucht. Kapitalismus und Depression Bd. I:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen16 von 49 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Lesen - Lesen!Von Klaus HeckUnter dem Arbeitstitel "Verfhre mich" - arbeite ich seit ber einem Jahr intensiv an einem Buch, in dem auch "Kapitalismus und Depression" - wenn auch nicht so bezeichnet - eine zentrale Rolle spielt. Da lese ich natrlich hunderte Bcher, Klassiker und Neues, Bekanntes und weniger Bekanntes. Die meisten Sachen wandern in den Mll - bevor ich sie berhaupt aus dem Buchladen oder der Bcherei mitnehme. Selten lese ich ein Buch ganz.Dieses lese ich gerade zum zweiten Mal. Muss ich mehr sagen?

ProduktbeschreibungAm 25. Juli 2000 hatte Frank Castorfs Inszenierung "Endstation Sehnsucht" von Tennessee Williams in Salzburg Premiere, - und wurde das Programm-Buch "Endstation. Sehnsucht." der ffentlichkeit vorgestellt. Dieser Band ist der erste Reader, der die Ergebnisse der im Herbst 1999 in der Volksbhne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin begonnenen Vortrags- und Filmreihe "Kapitalismus und Depression" dokumentiert.Die Autoren dieses Bandes sind der Feuilletonredakteur Mark Siemons "Kleine Ethnologie der Ratlosigkeit", der Ethnologe Thomas Hauschild "Kulturgeschichte des Kotzens", der Philosoph Boris Groys "Der Verdacht ist das Medium", der Soziologe Alain Ehrenberg "Die Mdigkeit, man selbst zu sein". Im Anhang "Die berlegenheit vierteiliger Modelle" finden sich kurze Texte von Johann Gottlieb Fichte, Andy Warhol, Carl Hegemann und Diederich Diederichsen. Die Texte und Thesen beschftigen sich mit dem individuellen Desaster im fortgeschrittenen Kapitalismus, - sie bieten keine Fluchtwege, aber ungewhnliches Diskussionsmaterial und berraschende Anstze.

Kurzbeschreibung Der vorliegende Band ist der erste Reader, der die Ergebnisse der seit dem Herbst 1999 monatlich in der Volksbühne Berlin stattfindenden Veranstaltungsreihe "Kapitalismus und Depression" dokumentiert. Zugleich ist es das Programm-Buch zu Castorfs Inszenierung von Tennessee Williams' "Endstation Sehnsucht". Die Texte und Thesen beschäftigen sich mit dem individuellen Desaster im fortgeschrittenen Kapitalismus - sie bieten keine Fluchtwege, aber ungewöhnliches Diskussionsmaterial und überraschende Denkanstöße. Klappentext "Das von den Fesseln der Moral befreite Individuum, das sich selbst schafft und zum barmenschlichen tendiert, ist unsere Realität. Aber anstatt die Kraft des barmenschen auszustrahlen, ist es zerbrechlich, sein Dasein ist mangelhaft, es ist von seiner Souveränität erschöpft und beklagt sich darüber. Es ist kein fröhlicher Wissenschaftler und das Lachen Nietzsches ist ihm vergangen. Depression ist die Melancholie in einer Gesellschaft, in der alle gleich und frei sind, es ist die Krankheit der Demokratie par excellence. In dieser Hinsicht ist die Depression die unvermeidliche Kehrseite der Souveränität des Menschen, nicht dessen, der falsch handelt, sondern dessen, der gar nicht handeln kann." Alain Ehrenberg

Der Autor und weitere Mitwirkende Carl Hegemann studierte Philosophie, Soziologie und Literaturwissenschaft in Frankfurt am Main und promovierte 1979 mit einer Arbeit zum Thema Identität und Selbst-Zerstörung. Hegemann war Dramaturg an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin und arbeitete dort u.a. mit den Regisseuren Frank Castorf, Ren Pollesch und Christoph Schlingensiefel zusammen. Im Jahr 2000 wurde er in der Fachzeitschrift Theater heute zum Dramaturgen des Jahres gewählt. Seit 2006 ist er Professor für Dramaturgie an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig.