

[Read free ebook] Dramenanalyse: Eine Einführung (Grundlagen der Germanistik (GrG), Band 56)

Dramenanalyse: Eine Einführung (Grundlagen der Germanistik (GrG), Band 56)

Von Prof. Dr. Benedikt Jeing
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #119659 in BcherVerffentlicht am: 2015-01-15Abmessungen: 8.27 x .59b x 5.67l, Einband: Taschenbuch274 Seiten | File size: 29.Mb

Von Prof. Dr. Benedikt Jeing : Dramenanalyse: Eine Einführung (Grundlagen der Germanistik (GrG), Band 56) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Dramenanalyse: Eine Einführung (Grundlagen der Germanistik (GrG), Band 56):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Empfehlenswerte Einführung!!Von StefanieBenedikt Jeings Buch bietet auf rund 250 Seiten einen wunderbaren und kompakten Einblick in die Dramenanalyse. Der Aufbau seines Werkes ist gut durchdacht und strukturiert. Die

Einführung erklärt zu Beginn wichtige Grundbegriffe und bietet Hilfestellungen zur optimalen Analyse von Dramen. Wie ist ein Drama aufgebaut, welche Figuren und Handlungen kommen vor und welche Fragen müssen berücksichtigt werden, um Stücke richtig zu analysieren. Drei konkrete Analysemodelle werden vorgestellt und an Textbeispielen angewandt. Im zweiten Teil des Buches wird ein Überblick der Epochen, von der Antike bis zur Neuzeit, geliefert. An Modellanalysen, von Aischylos bis Brecht, zeigt Jeing wie sich die Dramen in den historischen Kontext einordnen. Der Text ist angenehm zu lesen, allerdings kann es zur leichteren Verständlichkeit nicht schaden ein bisschen germanistisches Vorwissen mitzubringen. Ausgewählte Begriffe oder Namen sind fett gedruckt, um deren Wichtigkeit zu betonen und besser in Erinnerung zu bleiben. Kompliziertere Sachverhalte werden durch Tabellen veranschaulicht, am Ende jedes Kapitels wird der jeweilige Inhalt noch einmal kurz zusammengefasst. Das Werk ist als Einführung für Studenten absolut empfehlenswert, aber auch sehr interessant für alle jene, die gern ins Theater gehen und sich in ihrer Freizeit ein bisschen Hintergrundwissen aneignen wollen.

Kurzbeschreibung Wie liest man ein Drama? Mit welchem analytischen Instrumentarium begegnet man einem dramatischen Text? Wie setzt man die eigenen Beobachtungen am Text schriftlich um? Dieses Buch führt auf verständliche Weise in alle wichtigen Analysekatoren dramatischer Texte ein. Die Einführung gliedert sich in zwei große Teile: Im ersten werden alle bedeutsamen Beobachtungsdimensionen dramatischer Texte sowie das entsprechende analytische Instrumentarium ausführlich vorgestellt. Im zweiten Teil werden in einem historischen Durchgang die wichtigsten dramenpoetologischen Vorstellungen und Theaterkonzepte zwischen Aristoteles und der Postdramatik vorgeführt. Sowohl zu den einzelnen Analysedimensionen, also für alle Arbeitsschritte der Dramenanalyse, als auch im gattungsgeschichtlichen Durchgang werden exemplarische Analysen zu Texten der deutschsprachigen Dramenliteratur zwischen dem 17. und 20. Jahrhundert präsentiert. Damit vermittelt der Band nicht nur die Kompetenzen zum eigenständigen wissenschaftlichen Umgang mit dramatischer Literatur, sondern stellt auch die im Studium der verschiedenen Literaturwissenschaften und der Theaterwissenschaft erforderten studentischen Textsorten vor. (2014-06-11)