

(Download pdf ebook) Dramaturgie für Spielfilm, Hörspiel und Feature (Praxis Film)

## Dramaturgie für Spielfilm, Hörspiel und Feature (Praxis Film)

Von Ulla Mothes

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1352503 in BcherVerffentlicht am: 2001-07-01Abmessungen: 8.23 x .55b x 5.12l, Einband: Broschiert164 Seiten | File size: 15.Mb

**Von Ulla Mothes : Dramaturgie für Spielfilm, Hörspiel und Feature (Praxis Film)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Dramaturgie für Spielfilm, Hörspiel und Feature (Praxis Film):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen15 von 17 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Dramaturgie ganz undramatischVon Ein KundeMit ihrem Buch mchte Ulla Mothes die Rahmenbedingungen für Dramaturgie in Hörspiel, Spielfilm der hnlichem aufzeigen. So wird dargelegt, was die Zuschauer/Zuhler zum Mitfiebern animiert, was einen dramatischen Charakter ausmacht und wo sich unterschiedliche Medien abgrenzen. Obwohl einiges an Ntzlichem und Interessantem aus diesem Buch zu ziehen ist, liest es sich nur mhsam. Viele Stze

wirken stark bemüht und strotzen nur so vor umständlicher Wortwahl (z.B. "Wie das Verhältnis von Konkretion und und Abstraktion Ideengebung und Ausformulierungen von Prämissen berührt, ist im Weiteren noch näher zu erlutern"). Inhaltlich gut, hätte ich mir gewünscht da die Autorin etwas mehr von ihrem Wissen um Dramaturgie in ihren Schreibstil hätte einfließen lassen.

**Produktbeschreibung** Nicht zufällig fesselt ein Spielfilm die Zuschauer oder zwingt ein Feature zum Zuhren am Radio. Ulla Mothes zeigt, wie man wirkungsvoll erzählt - wie Personen und Handlung angelegt werden, dass Spannung entsteht. Die Autorin analysiert die Beziehung zwischen der Intention einer Erzählung, ihrer Handlung und den beabsichtigten Empfindungen der Zuschauer und Zuhörer. Erst danach fragt sie, wie der erzählte Inhalt auf die handelnden Figuren verteilt werden kann. Ulla Mothes erklärt, wie man Figuren entwirft, die mit Eigenschaften ausgestattet als Träger der Erzählung fungieren und handeln. Sie beschreibt die Möglichkeiten, Figuren durch Entwicklung eine Eigendynamik zu geben und die Erzählung voranzutreiben. Ziel ist es, die Figuren so anzulegen, dass sich Zuschauer und Hörer mit ihnen identifizieren und mit ihnen fühlen. Schließlich geht Ulla Mothes auf die zu beachtenden Unterschiede der behandelten Medien Film, Fernsehen und Hörfunk sowie der verschiedenen Gattungen Spielfilm, Hörspiel und Feature ein. Ein Kapitel über die Arbeitsbedingungen, Rechtslage und Berufsperspektiven von Dramaturgen in Massenmedien rundet den Band ab.

**Kurzbeschreibung** Nicht zufällig fesselt ein Spielfilm die Zuschauer oder zwingt ein Feature zum Zuhren am Radio. Ulla Mothes zeigt, wie man wirkungsvoll erzählt - wie Personen und Handlung angelegt werden, dass Spannung entsteht. Die Autorin analysiert die Beziehung zwischen der Intention einer Erzählung, ihrer Handlung und den beabsichtigten Empfindungen der Zuschauer und Zuhörer. Erst danach fragt sie, wie der erzählte Inhalt auf die handelnden Figuren verteilt werden kann. Ulla Mothes erklärt, wie man Figuren entwirft, die mit Eigenschaften ausgestattet als Träger der Erzählung fungieren und handeln. Sie beschreibt die Möglichkeiten, Figuren durch Entwicklung eine Eigendynamik zu geben und die Erzählung voranzutreiben. Ziel ist es, die Figuren so anzulegen, dass sich Zuschauer und Hörer mit ihnen identifizieren und mit ihnen fühlen. Schließlich geht Ulla Mothes auf die zu beachtenden Unterschiede der behandelten Medien Film, Fernsehen und Hörfunk sowie der verschiedenen Gattungen Spielfilm, Hörspiel und Feature ein. Ein Kapitel über die Arbeitsbedingungen, Rechtslage und Berufsperspektiven von Dramaturgen in Massenmedien rundet den Band ab. über den Autor und weitere Mitwirkende Ulla Mothes, diplomierte Medienberaterin, arbeitet als Autorin für Hörfunk und Fernsehen.