

[Mobile ebook] Die Zauberflöte: Oper und Mysterium

## Die Zauberflöte: Oper und Mysterium

Von Jan Assmann

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #256227 in BcherVerffentlicht am: 2006-02-15Erscheinungsdatum: 2013-06-21Abmessungen: 8.43 x 1.02b x 5.55l, Einband: Broschiert384 Seiten | File size: 30.Mb

**Von Jan Assmann : Die Zauberflöte: Oper und Mysterium** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Die Zauberflöte: Oper und Mysterium:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein sehr schn geschriebenes BuchVon BernardoFr Zauberflöten-Kenner (was immer das heit) ist es ein Vertiefen von Bekanntem, aber auch ein Wegweiser zu spannenden Sachen ("Die Geschichte des Knigs Sethos" und "ber die Mysterien der gypter"). Die musikalischen Erluterungen sind reizvoll fr den, der sie sofort im Ohr hat, wenn er den

Text liest. Der musikalische Normalverbraucher wird aber mit den Notenbeispielen und diesbzgl.en Erluterungen wenig anfangen knnen. Sprachlich ist alles sehr eingngig und kultiviert. Ich wrde sagen, dass die Basis fr eine gewinnbringende Lektre dieses Buches ein wenigsten einmaliges Sehen und Hren dieses einzigartigen, seelentrstenden Werkes im Theater ist, damit man Sarastro und der Knigin der Nacht beim Lesen nicht zum erstenmal begegnet ("...seid uns zum zweitenmal willkommen!").18 von 18 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ReferenzwerkVon ThomasJan Assmann liefert den Schlssel zum Verstdnis der Zauberflte! Sein Beitrag im Programm der Bayerischen Staatsoper Mnchen wird hier ausgebaut zu einer wissenschaftlichen Untersuchung ber die Zauberflte in ihrer Zeit. Die Mysterienbegeisterung in Wien zur Zeit Mozart's und deren rasches Ende erklren das Unerklrbare, das diese Oper umgibt.Der Autor gibt fundierte Informationen Szene fr Szene zu Musik und Mystik. Nur gut ausgebildete Musiker werden den musiktheoretischen Hintergrnden folgen knnen. Die historischen, philosophischen und "mysteriologischen" Beitrge sind uerst spannend und erhellend. Wer Assmann's "Moses der gypter" und "Das kulturelle Gedchtnis" kennt, wird noch mehr von diesem Buch profitieren, sie sind jedoch keine Voraussetzung. In Diskursen werden Themen wie die Freimaurerei, "gyptophilie" und die plot-Struktur beleuchtet.Man sitzt mit anderen Ohren und Augen in der Oper und hat einen unglaubliche Zugewinn.Ein rundum gelungenes Buch, welches unbedingt zur Vorbereitung auf den Opernbesuch gehen sollte, es bedarf allerdings durchaus einer konzentrierten Lektre.4 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Interessant und verstdlichVon MandalaDieses Buch hat mir bei der Vorbereitung fr meine mndliche BA-Prfung sehr geholfen. Obwohl es auch in der Unibibliothek vorhanden war, habe ich es mir privat angeschafft, weil man immer wieder darin lesen kann. Ich selbst habe brigens auch keine Ahnung von Musiktheorie und fand Assmanns Ausfhrungen trotzdem lehrreich.Es ist verstdlich und interessant geschrieben und sowohl fr Studenten als auch fr Fans der Zauberflte lesenswert.

Pressestimmen"Jan Assmanns Buch hat das Zeug zum Kultbuch."Marius Meller, Der Tagesspiegel, 14.08.05"Wer ausfhrlich ins Detail gehen mchte, der ist augenblicklich mit der so reichen wie sprachlich verfeinerten Deutung von Mozarts populrster Oper durch den gyptologen Jann Assmann bestens bedient. [...] Das liest sich stellenweise so spannend wie ein Dan-Brown-Thriller..."Manuel Burg, Die Welt, 21.01.06"Dieses Buch ist ein Triumph."Norbert Bolz, Literaturen, 10/05"Ein idealer Begleiter durch die exotische Welt Sarastros und der sternflammenden Knigin ... berzeugend und originell."Johannes Saltzwedel, Der Spiegel, 06/05"[der]...vielleicht profilierteste Buch-Beitrag zum Mozart-Jahr..."Michael Kohlhufel, Neue Musikzeitung, 12/05-01/06"Der gyptologe Jan Assmann legt das beste Buch ber die Zauberflte vor: Eine Entdeckung der Phantasie."Axel Brggemann, Welt am Sonntag, 04.12.05KurzbeschreibungDie Zauberflte - Mozarts populrste Oper gibt auch die grten Rtsel auf. Wer ist gut, und wer ist bse? Mozarts Zeitgenossen fanden sich in dieser Welt zurecht, denn sie entdeckten in der Geschichte Hinweise auf die Freimaurerei, auf ihre Vorstellungen vom alten gypten und auf die damit verbundene Mysterienkultur. Alles Hintergrnde, die in den letzten beiden Jahrhunderten in Vergessenheit geraten sind. Jan Assmann bringt sie uns wieder nahe und ffnet Augen und Ohren fr eine Oper, die wir lngst zu kennen glaubten.ber den Autor und weitere MitwirkendeJan Assmann, geboren 1938, hatte von 1976 bis 2003 den Lehrstuhl fr gyptologie an der Universitt Heidelberg inne und leitet seit 1978 ein Grabungsprojekt in Luxor (Obergypten). Seit 2005 ist er Honorarprofessor fr Allgemeine Kulturwissenschaft und Religionstheorie an der Universitt Konstanz, auerdem Ehrendoktor verschiedener Universitten, darunter der Hebrew University, Jerusalem. 1998 erhielt er den Preis des Historischen Kollegs. Im Carl Hanser Verlag erschienen: gypten (1996, 3. Aufl. 2001), Moses der gypter (1998, 3. Aufl. 2001), Herrschaft und Heil (2000), Mosaische Unterscheidung (2003, 3. Aufl. 2004) und Die Zauberflte. Oper und Mysterium (2005, 5. Aufl. 2006).