

[Mobile library] Baglama (Saz) Schule / Okulu / Method. Mit DVD: Eine systemtische Anleitung fr die Fingerspieltechnik (Selpe), Band 1 / Parmak Teknii (elpe) in ... the Finger Playing (Selpe) Technique, Vol. 1

Baglama (Saz) Schule / Okulu / Method. Mit DVD: Eine systemtische Anleitung fr die Fingerspieltechnik (Selpe), Band 1 / Parmak Teknii (elpe) in ... the Finger Playing (Selpe) Technique, Vol. 1

Von Erol Parlak

*ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #341558 in BcherVerffentlicht am: 2011-02-21Abmessungen: 11.81 x .71b x 8.35l, Lnge: 61 MinutenEinband: Gebundene Ausgabe164 Seiten | File size: 73.Mb

Von Erol Parlak : Baglama (Saz) Schule / Okulu / Method. Mit DVD: Eine systemtische Anleitung fr die Fingerspieltechnik (Selpe), Band 1 / Parmak Teknii (elpe) in ... the Finger Playing (Selpe) Technique, Vol. 1
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Baglama (Saz) Schule /

Okulu / Method. Mit DVD: Eine systematische Anleitung für die Fingerspieltechnik (Selpe), Band 1 / Parmak Tekniği (elpe) in ... the Finger Playing (Selpe) Technique, Vol. 1:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wirklich Empfehlenswert und gutVon Franziska WeckTolles Buch (Dvd) mit guten Anleitungen und auch wirklich das einzige mit Erklärungen und Spieltechniken. Super für Anfänger und Fortgeschrittene.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Unnützlich!Von KundeDieses Lehrbuch hat leider nicht das Ziel, einem die Spieltechnik Selpe beizubringen, sondern wurde wahrscheinlich nur geschrieben, um das eigene Ego zu befriedigen. Denn die Spieltechnik auf diese Art und Weise zu verkomplizieren, ist nicht anders zu erklären und riecht nach einem Zwang, dieses Lehrbuch vergeblich auf akademisches Niveau bringen zu wollen.1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Baglama Schule? Schule?Von Temhem1. Der Artikel war wiederum leicht beschuldigend, er hatte einfach knifflige und weiche Ränder.2. Die Beschreibung von zum Artikel ist schlecht.3. Sie müssen Musikkenntnisse besitzen, einem Anfänger, der noch nie ein Instrument in der Hand hatte, wird es nichts nützen.4. Der Text steht auf jeder Seite aufgeteilt in 3 Abschnitte. [Türkisch|Deutsch|Englisch]. Nach 5 Seiten hatte ich nur noch einen Brechreiz, eine nur deutsche oder englische Übersetzung hätte es auch getan.5. Für echte Anfänger einfach unnützlich, eher was für Anfänger, die andere Instrumente gespielt haben.Das sind keine 35 Wert. Der Artikel geht zurück.

ProduktbeschreibungParmak Tekniği (Selpe) için Sistemli Kilavuz|Eine systematische Anleitung für die Fingerspieltechnik (Selpe) der Baglama|(Saz)

KurzbeschreibungAls Ergebnis einer einzigartigen, fast zehnjährigen Forschung erarbeitete Erol Parlak die kulturelle und geschichtliche Entwicklung, die fundamentale Theorie und die technischen Besonderheiten der Tradition des Balama-Spiels mit den Fingern und entwickelte für diese Spieltechnik ein ganz spezielles Notationssystem. Seine Schule basiert auf diesen Untersuchungen und Erkenntnissen und hat sich seit ihrer ersten Veröffentlichung in der Türkei schnell zum Standard-Lehrwerk entwickelt. Die vielfältigen Spieltechniken werden umfassend und detailliert beschrieben, durch Fotoserien dargestellt und können jetzt zusätzlich auch anhand der beiliegenden DVD optimal nachvollzogen werden. Die von Parlak für die Balama völlig neu entwickelte Notationsweise erscheint nur auf den ersten Blick kompliziert, doch erweist sich die Notation als überraschend sinnvoll und erschließt dem Balama-Spieler sowohl schnelle Entwicklungs- als auch viele neue und differenzierte Ausdrucksmöglichkeiten.Die erweiterte Neuauflage erscheint erstmals dreisprachig in türkisch, deutsch und englisch und kommt dem ständig wachsenden, weltweiten Interesse am türkischen Nationalinstrument entgegen. Für jeden, der sich mit der Balama intensiv beschäftigen möchte, ist diese Schule unverzichtbar!Erol Parlak, einer der großen Meister des Balama-Spiels, ist durch seine vielfachen Konzerte, Alben (CDs), Fernseh-Auftritte, Symposien, Seminare und Musikstudio-Tätigkeiten sowohl in seiner türkischen Heimat als auch im Ausland bei einem breiten Publikum bekannt und beliebt. Seine musikalische Wirkung wird mit großer Aufmerksamkeit verfolgt.Über den Autor und weitere MitwirkendeErol Parlak (geb. 1964, Elekirt / Türkei)Erol Parlak studierte von 1982 bis 1986 Musikwissenschaft am Staatskonservatorium für Türkische Musik an der Technischen Universität Istanbul. Nach seinem Lizentiat im Jahre 1986 wirkte er am selben Konservatorium bis 1990 als Lehrbeauftragter.Parallel dazu erwarb er im selben Jahr das 'Lizentiat' am Institut für Sozialwissenschaften der Technischen Universität mit einer Abschlussarbeit über den regionalen Musikstil 'Bozlak'.1998 promovierte er am gleichen Institut über Die Tradition des Balama-Spiels mit den Fingern (ohne Plektrum) und ihre Spieltechniken in der Türkei. Neben seiner universitären Laufbahn fungierte er zwischen 1988 bis 1998 als Balama-Künstler in der staatlichen Rundfunk- und Fernsehanstalt (TRT) bei Radio Istanbul.Parlak führte über einen Zeitraum von ca. zehn Jahren Feldforschungen in verschiedenen Regionen der Türkei durch und untersuchte dabei insbesondere die Balama und ihre Spieltechnik sowie Gesangsstile. Dabei nutzt er die Gelegenheit, um nahezu 1000 Volkslieder aufzuzeichnen und zusammenzustellen.1995 gründete er zusammen mit Arif Sa und Erdal Erzincan ein Balama-Trio, mit dem er bis 1998 Konzertauftritte in verschiedenen Orten der Welt gab. Dazu gehören ein Konzert 1996 in der Kölner Philharmonie, das vom Kölner Philharmonischen Orchester begleitet wurde, und spätere Auftritte in den Konzerthallen der Berliner und der Straburger Philharmonie.Zudem trat er zusammen mit Erdal Erzincan im Duo in verschiedenen Spielstätten in der Türkei, den Niederlanden und Belgien auf. 2003 konzertierte er als Solist auf der Internationalen Bühne in Amiens (Frankreich) und im Théâtre de la Ville in Paris.Im Jahr 2000 formte er mit seinen Balama-Schülern das 'Erol Parlak Balama Quintett' und gab auf nationaler und internationaler Ebene eine Reihe von Konzerten, darunter auch in Fernseh- und Rundfunkprogrammen. Eines, das erste Album des Quintetts, wurde im Jahr 2004 veröffentlicht. Seit den 1990er Jahren hat Parlak zudem an einer Vielzahl von Konzerten, Seminaren, Workshops usw. in Privatschulen, Universitäten und Konservatorien in Europa und weltweit teilgenommen. Von 2002 bis 2006 lehrte er als Dozent an der Fakultät Kunst und Design der Technischen Yıldız Universität.2006 wurde er als Assistenzprofessor an das Staatskonservatorium für Türkische Musik der Technischen Universität Istanbul berufen.2008 wurde er Associate Professor.Seitdem ist er am selben Konservatorium Leiter der Abteilung des Studienganges für Gesang.Erol Parlak ist Autor mehrerer Publikationen, darunter das Buch Die Tradition des Balama-Spiels mit den Fingern (elpe) und ihre Spieltechniken in

der Türkei, veröffentlicht beim Verlag Kültür Bakanlığı Yayınları (2000), sowie die Lehrwerke Die elpe-Technik Teil I (2001), erschienen bei Ekin Yayınları, und Die elpe-Technik Teil II (2005), erschienen bei Aktel Yayınları. Parlak hat vier Solo-CDs und drei Instrumentalalben veröffentlicht und ist auf vier weiteren Alben zusammen mit anderen Künstlern vertreten