

[Mobile library] Bach hren: Eine Anleitung (Reclam Taschenbuch)

Bach hren: Eine Anleitung (Reclam Taschenbuch)

Von Michael Wersin

ebooks / Download PDF / *ePub / DOC / audiobook

Michael Wersin
Bach hören
Eine Anleitung



Reclam

 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #122647 in BcherMarke: Philipp Reclam Jr.Verffentlicht am: 2015-03-18Abmessungen: 7.40 x .67b x 4.65l, Einband: Taschenbuch176 Seiten | File size: 79.Mb

Von Michael Wersin : Bach hren: Eine Anleitung (Reclam Taschenbuch) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Bach hren: Eine Anleitung (Reclam Taschenbuch):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen62 von 62 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Bach begeistertVon Angela Nsseler"Bach hren. Eine Anleitung" ist eine erstklassige Einfhruung in das Werk Johann Sebastian Bachs. Michael Wersin bietet auf knapp 200 Seiten nicht nur einen chronologischen berblick ber Bachs

Kompositionen, sondern eröffnet dem Leser einen interessanten und abwechslungsreichen Zugang zu Bachs Denken. Dabei geht es einerseits um Bachs Kompositionstechnik, die an leicht nachvollziehbaren Beispielen anschaulich erklärt wird, als auch um seine Verankerung im Protestantismus, die auch in der Musik hörbar wird. Die Zusammenhänge zwischen theologischer Aussageabsicht und künstlerischer Umsetzung werden dem Leser nahe gebracht, ohne dass er zum Verständnis musikalische Vorbildung braucht. Wichtige musiktheoretische Grundlagen werden auf einfache Art und Weise erklärt. Hört man parallel zur Lektüre der Kapitel die entsprechenden Werke, so ist die Hörerfahrung eine andere - viele tiefere. Noch dazu steckt die Bachbegeisterung des Autors, die in jeder Zeile zu spüren ist, den Leser (und Hörer) an. So ist die Lektüre von "Bach hören" ein echter Gewinn für alle Bachfans und Bachentdecker. 13 von 15 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wichtig um Bach zu hören Von Johanna Wagner Dieses Buch ist wirklich eine großartige Anleitung für alle die Bach HÖREN wollen. Etwas zu kurz kommt das Thema, auf das ich durch Jens Jöhlers Roman "Die Stimmung der Welt" gebracht wurde: Das Wohltemperierte Klavier und die wohltemperierte Stimmung. Auch der Mensch Johann Sebastian Bach bleibt (anders als bei Jöhler) abstrakt und unnahbar in diesem Buch - aber das ist ja auch nicht das Thema. Hier geht es darum, Bach zu hören, und allein die Anleitung dazu, eine FUGA zu hören (was ist das eigentlich, eine Fuge?), rechtfertigt den Kauf dieses Buches. Lesenswert!

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung Michael Wersins Buch erschließt Bachs geniale Musik dem Hörer, um sie besser zu verstehen und immer wieder aufs Neue entdecken zu können. Dazu dringt er in die Tiefe der Musikstruktur vor, richtet den Blick aber zugleich in die Weite des kulturhistorischen und aufführungspraktischen Kontextes. Klappentext Rückseite: Über drei Jahrhunderte hinweg empfinden wir Johann Sebastian Bachs Musik heute als zeitlos, so als habe er eine Tonsprache gefunden, die mit grundlegenden, fundamentalen Aussagen die Hörer immer wieder berührt und ergreift. Bach hören. Eine Anleitung geht diesem Phänomen nach und beleuchtet kulturgeschichtliche Zusammenhänge, erläutert Kompositionsweisen, zeigt die Verbindung von Sprache und Musik auf und macht jene Verankerung der Musik in der Schöpfung verstehbar, die für Bach vor dem Hintergrund seines Weltbildes selbstverständlich war: Ein Schlüssel zu Bachs Musik. Mit Hörbeispielen unter recla.de Rechte Klappe: "Ich habe fleißig seyn müssen", soll Johann Sebastian Bach bescheiden auf die Frage nach dem Geheimnis seines Erfolges geantwortet haben. Über diesen Fleiß hinaus lässt sich in allen Musikgattungen, in denen Bach gearbeitet hat, vor allen Dingen sein beständiges Streben nach Vervollkommenheit beobachten. Dies aus dem kulturhistorischen Kontext heraus verständlich und für den Musikhörer nachvollziehbar zu machen, ist Ziel des Buches, das sich mit den verschiedensten Facetten von Bachs Schaffen in detailreicher Annäherung auseinandersetzt: von Bachs unterrichtspädagogischen Ansätzen in seinen Inventionen und Sinfonien über die bis ins Musikalisch-Strukturelle hineinreichende Verbindung seiner Choralvorspiele zum Bibelwort, die musikalische Umsetzung seiner theologischen Kenntnisse, sein konzertantes Wirken im Leipziger Café Zimmermann bis hin zu seinen das Lebenswerk bekrönenden letzten Werken, der Messe in h-Moll und der Kunst der Fuge. Ein Schlüssel zu Bachs zeitlos empfundener Tonsprache, die immer wieder die Zuhörer berührt und ergreift. Über den Autor und weitere Mitwirkende Michael Wersin, geb. 1966 in Bielefeld, ist Musikwissenschaftler und Musiker. Als Dozent für kirchenmusikalische Fächer ist er an der Diözesanen Kirchenmusikschule St. Gallen und an der Musikhochschule Luzern tätig. Als Sänger und Continuo-Organist tritt er mit verschiedenen Profi-Ensembles auf. An den Priesterseminaren Herzogliches Georgianum (München) und Germanicum (Rom) unterrichtet er Stimmbildung und Sprecherziehung. Als Autor ist er Verfasser verschiedener Publikationen (Faszination Klassik. Eine kleine Musikgeschichte; CD-Führer Klassik; Reclams Führer zur lateinischen Kirchenmusik), als Musikjournalist schreibt er u. a. für das Klassikmagazin RONDO. Wersin lebt in Westheim bei Augsburg.